

DocenteMÁS

Sistema de Evaluación del Desempeño Profesional Docente



**Trabajemos sobre nuestra
Evaluación y Monitoreo**

Recurso

¿Las evaluaciones también se evalúan?

Situación de la práctica profesional

Consuelo es profesora de música y en la reunión de departamento de esta semana compartirá con Felipe sus avances en la construcción de una rúbrica.

Consuelo: Felipe, quiero mostrarte el instrumento que estoy haciendo para evaluar la ejecución grupal de una canción.

Felipe: Claro, cuéntame lo que hiciste.

Consuelo: Les pedí a los niños y niñas que se reunieran en grupos; cada grupo debía elegir una canción para adaptarla y luego ejecutarla como evaluación final de la unidad. Para evaluar preparé una rúbrica con estos indicadores: afinación, ejecución del pulso, ejecución melodía, creatividad y trabajo en clases.

Felipe: Yo los veo relacionados con el objetivo de la evaluación. ¿Le avisaste a tus alumnos que vas a evaluar esos aspectos?

Consuelo: Sí, comunicar lo que voy a evaluar me parece que es más justo.

Felipe: Estoy de acuerdo contigo, sin duda, los estudiantes deben saber cómo serán evaluados o al menos se debe indicar cuál es el desempeño esperado en cada criterio, y puedan demostrar lo que realmente saben hacer. Además, nos aseguramos que todos tengamos la misma idea sobre el desempeño que se espera en la evaluación.

Consuelo: Sí, por eso ahora me gustaría que revisáramos los distintos niveles de la rúbrica para ver si está todo claro.

Indicador		Excelente	Bueno	Por lograr
1.	Ejecución melodía	Ejecutan correctamente todas las notas de la canción.	Ejecutan correctamente la mayor parte de las notas de la canción.	Ejecutan menos de la mitad de las notas de la canción correctamente.
2.	Ejecución del pulso	Mantienen el pulso durante toda la ejecución de la canción.	Mantienen el pulso la mayor parte de la ejecución de la canción.	No logran mantener el pulso durante la mayor parte de la ejecución de la canción.
3.	Afinación	La afinación se mantiene durante toda la canción.	La afinación se mantiene durante la mayor parte de la canción.	La afinación se mantiene durante la mitad o menos de la canción.
4.	Creatividad y trabajo en clases	La melodía es creativa y todos trabajan en clases.	La melodía es creativa, pero no todos trabajan en clases.	La melodía es poco creativa y solo algunos trabajan en clases.

Felipe: Veo que los tres primeros indicadores referidos a la ejecución son bien claros porque estás evaluando una conducta observable, o audible en este caso, y se nota una progresión cuantitativa entre los niveles.

Consuelo: ¡¡Gracias!!

Felipe: Con el de “creatividad y trabajo en clases” tengo dudas, creo que no es suficientemente claro, por ejemplo, ¿qué distingue una canción creativa de otra que no lo es? O ¿qué vas considerar como trabajo en clases?

Consuelo: mmm... ahora que lo dices, creo que debería explicitar qué significa cada uno de estos aspectos porque la descripción no es suficiente para que los chicos y chicas entiendan qué les estoy pidiendo. Y mirándolo bien, creo que está muy distinto a los otros, dejé dos aspectos en un mismo indicador.

Felipe: Sí, estaba viendo eso.

Consuelo: Los había puesto juntos porque la idea era que la adaptación la hicieran entre todos los que están en el grupo...

Felipe: Puede ser que se relacionen, pero para que la evaluación sea clara, debes considerar que cada indicador evalúe un solo aspecto. ¿Te imaginas qué pensarán tus estudiantes cuando lean esa parte de la rúbrica?

Consuelo: Ya veo, al juntarlos voy a confundir a mis estudiantes porque podrían haber trabajado en clases, pero sin haber aportado creatividad u otras posibilidades que hacen difícil establecer un juicio.

Felipe: ¡Claro! Y si separas estos dos criterios luego podrás entregarles a tus estudiantes una retroalimentación clara de lo que hicieron bien o necesitan mejorar

Consuelo: No lo había pensado así. Voy a ajustar el cuarto indicador y lo separaré.

Al rato Consuelo le muestra los nuevos indicadores a Felipe...

4.	Creatividad	La canción presenta variaciones en 3 de los siguientes aspectos: -Adaptación de instrumentos -Ritmo -Tono -Estilo	La canción presenta variaciones en 2 de los siguientes aspectos: -Adaptación de instrumentos -Ritmo -Tono -Estilo	La canción presenta variación en 1 de los siguientes aspectos: -Adaptación de instrumentos -Ritmo -Tono -Estilo
5.	Trabajo en clases	Cada estudiante del grupo ensaya con su instrumento en todas las clases.	Cada estudiante del grupo ensaya con su instrumento en la mayoría de las clases.	Cada estudiante del grupo ensaya con su instrumento en la minoría de las clases.

Felipe: Excelente, creo que ahora tus estudiantes tendrán más claro lo que deben hacer y tú podrás asignar las puntuaciones con mayor precisión.

Consuelo: Colega, muchas gracias por la ayuda... la voy a compartir con mis estudiantes y luego te comento si hice más ajustes para que también la puedas ocupar con tus cursos.

Comenta y analiza junto a tus colegas



I. Lean las siguientes afirmaciones y señalen qué opinan de cada una de ellas:

- a) “comunicar lo que voy a evaluar me parece que es más justo”
- b) “...si separas estos dos criterios luego podrás entregarles a tus estudiantes una retroalimentación clara de lo que hicieron bien o necesitan mejorar”

II. Respondan las siguientes preguntas:

- a) ¿De qué forma la claridad de los indicadores de evaluación impacta en los aprendizajes de los estudiantes?
- b) A partir del diálogo que sostienen Felipe y Consuelo, ¿qué aspectos consideran relevantes para construir una rúbrica de calidad?
- c) Al finalizar el diálogo, Consuelo indica que volverá a revisar el instrumento con sus estudiantes, ¿qué le parece esta práctica pedagógica?

Reflexiona sobre tu propia práctica



Recuerde la última situación de evaluación de desempeño que haya realizado.

- Describa el objetivo de la evaluación y las instrucciones entregadas a los y las estudiantes.
- Las instrucciones ¿permitieron a sus estudiantes demostrar su desempeño? ¿Por qué?
- ¿Los indicadores dan cuenta de una conducta observable en el desempeño de los estudiantes? ¿Por qué?
- ¿Cuál era la relación de los indicadores con lo que se enseñó? ¿La evaluación fue creada al mismo tiempo que diseñó la unidad?
- ¿Qué aspectos podría mejorar para la siguiente evaluación que realice?
- Cuando ha compartido sus evaluaciones con colegas: ¿estas han mejorado?, ¿lo ha hecho antes o después de aplicarlas?

